

# L'ÉGLISE SAINT-BARTHÉLEMY ET LE CHÂTEAU DE ZÉTRUD-LUMAY

13



C'est un bel ensemble architectural qui se dégage le long de la chaussée de Tirmont, composé de l'imposante église Saint-Barthélemy, du château de Zétrud et de ses dépendances à front de voirie.

**L'église Saint-Barthélemy :** Cet imposant édifice est dominé par une solide tour carrée d'origine romane des 11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> siècles. La nef centrale date de la même époque. Au 18<sup>ème</sup> siècle, à la suite de la bataille de Ramillies, une partie des français, en fuyant et les alliés, en les poursuivant, abîmèrent les grains des récoltes et pillèrent l'église de Zétrud et une grande partie des maisons. En raison de la vétusté du bâtiment, les habitants insistèrent auprès des décimateurs (percepteurs de la taxe appelée « dime ») qui géraient le lieu de culte pour que l'église soit agrandie. Jean-Joseph Gilson entreprit ce travail pour la somme de 6000 florins. Il releva les bas-côtés sur les fondations d'origine et reconstruisit le chœur dans un style classique. Les deux tiers des travaux furent payés par l'abbaye du Parc-les-Dames et le tiers restant par l'abbaye de la Ramée. C'est de cette époque que date le temple actuel. A l'intérieur, des fonts baptismaux très anciens en pierre bleue sont ornés de quatre têtes sculptées. L'église est classée comme monument depuis 1960. Les orgues du 18<sup>ème</sup> siècle sont, quant à elles, classées depuis 1990.

#### DE SAINT-BARTHELEMYKERK EN HET KASTEEL - ZETRUD-LUMAY :

Het is een mooi architecturaal geheel dat zich toont langs de Chaussée de Tirmont: de indrukwekkende Saint-Barthélemykerk, het kasteel van Zétrud en de bijgebouwen langs de weg.

**De Saint-Barthélemykerk :** Dit indrukwekkend gebouw wordt gedomineerd door een stevige vierkante toren van romaanse oorsprong, uit de 11e en 12e eeuw. Het schip dateert uit dezelfde periode. In de 18e eeuw, na de slag van Ramillies, vernielden de vluchtende Fransen en de geallieerden die hen achtervolgden, het graan van de oogsten en plunderden de kerk van Zétrud en een groot deel van de huizen. Omdat de kerk bouwvallig was geworden, drongen de inwoners bij de tiendenheffers die de kerk bestuurden, aan om de kerk te herstellen en te vergroten. Jean-Joseph Gilson voerde dat werk uit voor het bedrag van 6000 florijnen. Hij herbouwde de zijbeuken op de originele funderingen en het koor kreeg een classicistische stijl. De twee derden van de werken werden betaald door de abdij van le Parc-les-Dames en het resterende derde door de abdij van la Ramée. Uit die tijd dateert het huidige gebedshuis. In het interieur ontdekt men een zeer oude doopvont in blauwe steen, versierd met vier beeldhouwde hoofden. De kerk is geklasseerd als monument sinds 1960. Het orgel uit de 18e eeuw werd geklasseerd in 1990.

**Het kasteel van Zétrud :** Dit elegant neoclassicistisch kasteel uit het midden van de 19e eeuw is een aanpassing van een ouder traditioneel gebouw. De oude buitengevel had een witte pleisterlaag en dat gaf het pand een sober uitzicht. Een mooi kleureffect heeft men bekomen door de afwisseling van baksteen en steen van Gobertange. Rond het binnenplein staan bijgebouwen, afgesloten door een muur. Het kasteel heeft een charmant voorplein, een groentetuin en achteraan een lange vijver die rechtstreeks gevoed wordt door bronnen. De toegangsdeur is opgesmukt met de wapens van de families d'Astier en de Waha, de vroegere heren van Zétrud-Lumay.

#### Le château de Zétrud :

Cette élégante bâtisse néo-classique du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle a été réaménagée à partir d'un volume traditionnel plus ancien. La façade était autrefois recouverte d'un enduit blanc, conférant ainsi au bâtiment une allure sobre. Un effet chromatique des plus réussis est donné par l'alternance de brique et de pierre de Gobertange. Des dépendances occupent les côtés de la cour clôturée par un mur. Le château est agrémenté d'une charmante avant-cour, de communs, d'un jardin potager et à l'arrière d'une longue pièce d'eau directement alimentée par des sources. La porte d'entrée est ornée des armoiries des d'Astier et des de Waha, anciens seigneurs de Zétrud-Lumay.



**LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU BON-SECOURS :** Isolée à l'extrémité nord-est du village dans un site classé depuis 1960, la silhouette singulière de la chapelle Notre-Dame du Bon-Secours se détache au milieu des champs. Il est probable qu'à l'origine (17<sup>ème</sup> siècle) la chapelle n'était composée que de l'oratoire circulaire en pierre de Gobertange. Il a été agrandi au 18<sup>ème</sup> siècle d'une courte nef. La porte baroque en pierre de Gobertange est surmontée du millésime « 1718 ».

**DE KAPEL VAN NOTRE-DAME DU BON-SECOURS :** Het aparte silhouet van de kapel van Notre-Dame du Bon-Secours verrijst midden in de velden, helemaal in het noordoosten van het dorp. Ze is geklasseerd sinds 1960. Waarschijnlijk bestond de kapel aanvankelijk (17<sup>e</sup> eeuw) enkel uit een cirkelvormig oratorium in steen van Gobertange. Ze werd vergroot in de 18e eeuw met een kort schip. Boven de barokke deur in steen van Gobertange staat het jaartal 1718.