

LA FERME DE WAHENGES

L'ECLUSE

17



Le fleuron du patrimoine local est sans nul doute la ferme abbatiale de Wahenges qui s'isole sur un repli du plateau au milieu des champs à proximité d'un étang alimenté par les sources du Schoorbroeck. Citée dès 1149 comme propriété de l'abbaye d'Averbode, l'édifice est aujourd'hui classé comme monument depuis 1994. Tous les terrains environnants sont classés comme site. Il doit ce statut au fait qu'il illustre admirablement l'architecture agricole typique du Brabant wallon. Les fameuses censes, typiques de la Hesbaye brabançonne, sont souvent d'origine médiévale (seigneuriale ou abbatiale), et furent modernisées au 18^{ème} siècle à l'occasion du renouveau économique. Les censes sont ces anciennes fermes dont les bâtiments sont agencés en quadrilatère, autour d'une cour. Cette architecture rurale est typique de la Hesbaye brabançonne.

Cet ensemble, composé de plusieurs bâtiments (corps de logis, grange, écuries ...) est organisé en quadrilatère, ce qui permet de mieux gérer les activités agricoles.

La ferme de Wahenges, reconstruite par phases entre 1718 et 1784, est composée de volumes parfaitement homogènes, mêlant pierre de Gobertange pour le corps de logis et brique blanchie pour les autres bâtiments. L'imposant volume de la grange comprend trois nefs et huit travées et correspond exactement à l'étendue des terres cultivées.

DE BOERDERIJ VAN WAHENGES - L'ECLUSE

De parel van het lokale erfgoed is ongetwijfeld de abdijhoeve van Wahenges, die eenzaam in een uithoek van het plateau verrijst, te midden van de velden en in de nabijheid van een vijver die van water wordt voorzien door de bronnen van de Schoorbroeck. De boerderij werd al in 1149 vermeld als eigendom van de abdij van Averbode. Sinds 1994 is ze, samen met de omliggende terreinen, geklasseerd als historisch monument en site. Ze dankt dit statuut aan het feit dat ze wonderwel de typische landbouwarchitectuur van Waals-Brabant vertoont. De fameuze pachtboerderijen - de 'censes' - zijn typisch voor Brabants Haspengouw, hebben vaak een middeleeuwse oorsprong en behoorden toe aan de lokale heer of een abdij. Zij werden gemoderniseerd in de 18e eeuw, op een moment dat de economie herleefde. Deze pachtboerderijen zijn bijna altijd vierkantschoeves en men vindt ze in heel Brabants Haspengouw.

De vierkantschoeve bestaat uit meerdere gebouwen (woonhuis, stallen, schuur...) rond een binnenplein, wat een betere organisatie van de landbouwactiviteit toelaat.

De boerderij van Wahenges, die in fasen herbouwd werd tussen 1718 en 1784, bestaat uit perfect homogene gebouwen. Het woongebouw werd opgetrokken met steen van Gobertange, de overige met baksteen die wit gekalkt werd. De indrukwekkende schuur heeft drie beuken en acht traveeën, en beantwoordt precies aan de noden van de uitgestrekte akkers.



TRAVÉE

Une travée, dans le domaine de l'architecture, est un espace construit délimité par deux supports verticaux.

TRAVEE: Een travee, in de architectuur, gebouwd een ruimte begrensd door twee verticale steunen.

LES PAGODES POST-INDUSTRIELLES DE JULOS BEAUCARNE :

Dans le pré en face de la ferme, se dressent les pagodes post-industrielles de Julos Beaucarne. Julos Beaucarne, poète, chanteur, sculpteur, acteur a investi le site de Wahenges en 1999 pour rendre un hommage à « ce pays où les granges sont des navires ». 36 tourets industriels, utilisés pour la fabrication et le transport de câbles ou de cordes, ont ainsi été installés, formant une ronde colorée face à l'imposante ferme voisine.

« Le constructeur de pagodes veut toucher le ciel, planter des antennes immenses pour capter les messages qui viennent du fin fond de la nuit et du bout du jour. Il veut que le voyageur s'arrête et regarde soudain se déplier tous les plis de son âme (...). Il récupère les matériaux usés dont plus personne ne veut, il les empile à la manière des enfants. Petit Poucet, il sème sur son passage des repères géants et ce faisant il signe éperdument le paysage post-industriel. » [Extrait de l'album Tours, temples et pagodes post-industriels de Julos Beaucarne].

DE POSTINDUSTRIËLE PAGODES VAN JULOS BEAUCARNE :

In de weide rechtover de boerderij verrijzen de postindustriële pagodes van Julos Beaucarne. Julos Beaucarne, dichter, zanger, beeldhouwer en acteur, arriveerde op de site van Wahenges in 1999, om hulde te brengen aan "dit land waar de schuren lijken op grote schepen". 36 industriële bobijnen, die gebruikt werden voor de fabricatie en het transport van kabels en koorden, werden hier geïnstalleerd en vormen een kleurrijke cirkel rechtover de indrukwekkende boerderij. "De bouwer van pagodes wil de hemel aanraken, immense antennes planten om de boodschappen op te vangen die de nacht en de dag uitzenden. Hij wil dat de reiziger stopt en zich even terugtrekt in de plooiën van zijn eigen ziel (...). Hij recycleert materialen die niemand meer wil en stapelt ze zoals kinderen doen. Net als Klein Duimpje zaait hij onderweg herkenningstekens en tekent daarmee het postindustriële landschap." [Vrije vertaling van een uittreksel uit het album Tours, temples et pagodes post-industriels van Julos Beaucarne]