

LA CHAPELLE SAINT-ANTOINE ET LA FERME D'AWANS À SART-MÉLIN

16



LA CHAPELLE SAINT-ANTOINE : Charmant petit temple champêtre, la chapelle Saint-Antoine a plus de quatre siècles et sa fondation serait liée à la présence d'une maladrerie, établissement où les lépreux étaient soignés. La chapelle est classée comme monument et site depuis 1983. Saint-Antoine ou Antoine le Grand (3^{ème} siècle), moine égyptien considéré comme le fondateur de l'érémisme (les ermites), était en effet invoqué au moyen-âge pour combattre « le feu de Saint-Antoine », infection causée par un empoisonnement à l'ergot de seigle dont les symptômes s'apparentaient à ceux de la lèpre. On peut distinguer clairement de l'extérieur les deux parties de la chapelle : si le chœur édifié en brique et datant du 16^{ème} siècle appartient au style gothique (arcs brisés, décors ouvragés...), la nef illustre le style baroque tardif (volumes imposants, formes exubérantes,...); en témoignent les ouvertures ovales et surtout la porte, datée d'un chronogramme. Voici un petit rappel de la numérotation romaine : M=1000, D=500, C=100, L=50, X=10, V ou U=5, I=1. Vous pouvez ainsi décrypter le code utilisé : « antonII DIVI saCeLLUM / Voto et Verbo » = M + D + C + L + L + V + U + V + V + I + I + I + I = 1724 !

LA FERME D'AWANS : Portant le nom des derniers seigneurs de l'Ecluse, cette ferme, accessible depuis la rue par une magnifique drève de noyers, est un remarquable quadrilatère dont l'entrée est gardée par un porche-colombier construit en 1754. Le corps de logis, exceptionnellement grand, a été édifié en brique. La pierre de Gobertange vient souligner les soubassements et l'encadrement de chaque baie.

DE ST-ANTOINEKAPEL EN DE BOERDERIJ VAN AWANS - SART-MÉLIN :

Het gehucht Sart-Mélin : De ingang van Sart-Mélin wordt getekend door een ensemble, gevormd door de Saint-Antoinekapel en de boerderij van Awans. De omgeving oogt bucolisch. Weiden en boomgaarden worden er gescheiden door hagen met meidoorn. Het dorp ligt op een groot plateau en zou gesticht zijn na de ontginning van het terrein door de abdij van La Ramée in de 13^e eeuw.

De Saint-Antoinekapel : De Saint-Antoinekapel is een charmant landelijk gebouwtje. Het is vier eeuwen oud en zou gesticht zijn bij een leprozenhuis. De kapel is geklasseerd als monument en site sinds 1983. Saint-Antoine of Sint-Antonius (3^e eeuw), was een monnik die leefde als heremiet in de Egyptische woestijn en in de middeleeuwen aangeroepen werd tegen het zogenaamde Sint-Antoniusvuur, een infectie veroorzaakt door moederkoren, waarvan de symptomen verwant waren met lepra. Van buitenaf kan men duidelijk de twee delen van de kapel onderscheiden. Het koor in baksteen uit de 16^e eeuw heeft gotische kenmerken (spitsbogen, kunstig bewerkte decors...) terwijl het schip de late barok illustreert (indrukwekkende volumes, exuberante vormen...). Daarvan getuigen de ovale openingen en vooral de deur die een chronogram toont. Even de Romeinse cijfers ter herinnering: M=1000, D=500, C=100, L=50, X=10, V of U=5, I=1. Nu kunt u zelf het opschrift ontcijferen: antonII DIVI saCeLLUM / Voto et Verbo = M + D + C + L + L + V + U + V + V + I + I + I + I = 1724!

LE HAMEAU DE SART-MÉLIN : C'est dans un décor bucolique où les prés et vergers sont encore cernés de haies d'aubépine que l'ensemble formé par la chapelle Saint-Antoine et la Ferme d'Awans annonce l'entrée de Sart-Mélin. Ce village, situé sur un large plateau, aurait été créé suite au défrichage des terres par l'abbaye de la Ramée au 13^{ème} siècle.

LE COLOMBIER, ANCIEN DROIT SEIGNEURIAL : Historiquement, seul le seigneur était autorisé à détenir des colombes et à ériger un colombier. Ainsi, choisir le porche d'entrée pour y loger les pigeons n'avait rien d'innocent puisque l'ancien droit seigneurial établissait un lien entre le nombre d'hectares de terres cultivables dont disposait le censier et la possession de pigeons. De cette manière, on mettait en avant la richesse et la prospérité du domaine.

DE BOERDERIJ VAN AWANS : Deze boerderij, die de naam draagt van de laatste heren van L'Ecluse, bereikt men van op straat langs een prachtige dreef met notenbomen. Het is een opmerkelijke vierkantshoeve waarvan de ingang bewaakt wordt door een poort met duiventoren uit 1754. Het uitzonderlijk grote woongebouw werd opgetrokken in baksteen. Voor de onderbouw en de omlijsting van de ramen werd steen van Gobertange gebruikt.

DE DUIVENTOREN, EEN OUD RECHT VOOR DE HEER

Historisch was enkel de heer gerechtigd om duiven te houden en een duiventoren te hebben. De toegangspoort kiezen om er duiven in te houden was dus niet zo onschuldig, want het oude recht van de heer legde een verband tussen het aantal hectare bebouwbaar land van de pachter en het bezit van duiven. De duiventoren was dus een manier om de rijkdom en welvaart van het domein te tonen.

