



Colonnettes de l'église Saint-Médard à Jodoigne

Il s'agit d'un remarquable édifice gothique, élevé au 13<sup>ème</sup> siècle. On suppose qu'il le fut sur le modèle de l'église Saint-Médard à Jodoigne. En effet, ses colonnettes séparant les fenêtres à l'extrémité de l'église (l'abside) et supportant la corniche du toit ne sont pas sans rappeler sa grande sœur jodoignoise.

Bâtie en grès d'Huppaye, provenant sans doute de l'ancien bois de Marilles, cette chapelle a vu sa nef considérablement remaniée en 1767. Deux siècles plus tard, elle fut restaurée et on lui redonna son aspect présumé originel. Les fenêtres en arc brisé, signature du style gothique, ont été ainsi recrées. Quelques éléments du 18<sup>ème</sup> siècle ont cependant subsisté, à l'instar du portail d'entrée orné de moulures en pierre de Gobertange.

La dernière restauration de 1970 a également permis de mettre en valeur des éléments de fresques remontant au 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles représentant des scènes du Jugement dernier. La chapelle est classée comme monument depuis 1959.

### DE SAINTE-CATHERINEKAPEL - HERBAIS :

De kapel is een merkwaardig gotisch gebouw uit de 13<sup>e</sup> eeuw. Men veronderstelt dat de Saint-Médardkerk uit Jodoigne als model heeft gediend. En inderdaad, de zultjes die de vensters scheiden in de absis en de kroonlijst van het dak steunen, herinneren aan de grote zus in Jodoigne. De kapel werd gebouwd met zandsteen uit Huppaye, waarschijnlijk afkomstig uit het oude bos van Marilles. Het schip werd in 1767 grotendeels verbouwd.

Twee eeuwen later werd het gerestaureerd en gaf men het opnieuw het uitzicht waarvan men veronderstelde dat het origineel was. De spitsboogvensters, typisch voor de gotische stijl, werden hersteld. Enkele elementen uit de 18<sup>e</sup> eeuw bleven nochtans bestaan, zoals het portaal dat versierd is met een omljsting in steen van Gobertange. De laatste restauratie dateert van 1970. Men heeft toen ook de fresco's uit de 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw, die het Laatste Oordeel voorstellen, opgefrist. De kapel is geklasseerd als monument sinds 1959.



Retable de la Chapelle, exposé au musée royal d'Art et d'Histoire de Bruxelles

### L'ARCHITECTURE GOTHIQUE :

L'architecture gothique apparaît à la fin du 12<sup>ème</sup> siècle, suite à l'art roman. Il s'en distingue par la forme des ouvertures en arc brisé et ses décors ouvragés. Une des principales innovations est la technique de la croisée d'ogives qui permet d'élever les voûtes et d'obtenir une structure architecturale plus légère et élancée.

**GOTISCHE ARCHITECTUUR :** De gotiek verschijnt aan het eind van de 12de eeuw, na de romaanse kunst. Deze kunstvorm onderscheidt zich door de gotische bogen en mooi bewerkte inrichting. Een van de vernieuwende principes was de techniek van de gekruiste spitsbogen. Zo konden gewelven opgetild worden en werd de structuur lichter en rijziger.

### LE GRÈS DIT D'HUPPAYE :

Cette pierre extrêmement dure a, dans un premier temps, servi de pierre à bâtir avant d'être utilisée en raison de son caractère très résistant pour la fabrication de pavés.

Au 19<sup>ème</sup> siècle avec l'essor de l'industrialisation, plusieurs carrières vont s'ouvrir dans le canton. Enfouis généralement entre 5 et 8 mètres, les chantiers d'extraction se trouvaient très vite inondés par la montée de la nappe phréatique et imposaient aux carriers de pomper l'eau. On retirait ensuite une couche de sable blanc, un précieux « sous-produit » utilisé pour la construction puis apparaissait enfin la pierre, transformée par la suite en pavés de 14 x 14 cm destinés à couvrir les rues et places des villes. La cessation des activités a entraîné le comblement des fosses. Cependant, le promeneur attentif peut encore déceler les restes de ces excavations par la présence d'affaissements de terrain aujourd'hui colonisés par des petits bosquets. On en retrouve notamment sous Huppaye, entre les campagnes dites de Fauconval et Basse du Temple, ainsi qu'à Marilles au lieu-dit « Saules Benaud » ou « Fosses aux Pierres ».

**DE ZANDSTEEN VAN HUPPAYE :** Dit extreem hard gesteente werd aanvankelijk gebruikt als bouwsteen maar nadien vooral voor de fabricatie van kasseien, vanwege hun resistent karakter.

In de 19e eeuw, toen de industrialisering hoogtij vierde, werden in het kanton verschillende steengroeven geopend. De lagen bevonden zich doorgaans op dieptes van 5 tot 8 meter en kwamen snel onder water te staan vanwege de stijgende grondwaterspiegel. De uitbaters waren dus verplicht het water weg te pompen. Eerst verscheen een laag wit zand, een waardevol bijproduct dat gebruikt werd in de bouw. Daarna kwam het gesteente bloot te liggen. Dat werd verwerkt tot kasseien van 14 x 14 cm, die men gebruikte voor straten en pleinen. De stopzetting van de activiteiten leidde tot het opvullen van de putten. Nochtans kan de aandachtige wandelaar resten ontdekken van uitgravingen door de aanwezigheid van terreinverzakkingen waar zich nu kleine bosjes bevinden. Men vindt er meer bepaald onder Huppaye, tussen de velden met de naam Fauconval en Basse du Temple, en ook in Marilles, in de buurtschappen Saules Benaud of Fosses aux Pierres.