



**Le village de Nodebais** est doté d'un riche patrimoine rural avec ses fermettes et ses grandes censes en carré typiquement brabançons. On trouve le suffixe « bais » dans le nom de nombreux villages hesbignons. Dérivé du néerlandais « beek », il signifie « ruisseau » et indique que l'entité est traversée par un cours d'eau. Le préfixe « node » fait quant à lui référence au terme de vieux français « noues » signifiant pâtures ou prairies. Le patrimoine architectural du village est relativement bien préservé et les volumes des bâtiments s'intègrent harmonieusement aux lignes de forces du paysage. Un règlement général sur les bâtisses en site rural, en vigueur depuis 1988 permet de préserver ses qualités.

**L'étang, le moulin Doyen et la ferme de la Brasserie :** L'étang de Nodebais, au centre de la place, fut creusé au début du 19<sup>ème</sup> siècle pour alimenter en eau le moulin Doyen. Une dalle en pierre située sur le petit bâtiment à droite de la ferme de la Brasserie et portant l'inscription « S : I / LE DOYEN / FIT LA FOLIE / 1802 » signale d'ailleurs l'ancien emplacement du moulin. La proximité du ruisseau favorisera plus tard l'implantation d'une brasserie, qui donnera son nom à l'imposante ferme située au n°13 de la rue de l'Etang. Les bâtiments blanchis de ce vaste quadrilatère se sont étendus au 19<sup>ème</sup> siècle à partir d'un ensemble du 18<sup>ème</sup> siècle. L'entrée se fait par un porche colombier daté de 1858 et donne, dans le fond de la cour, sur un long corps de logis millésimé 1819.

#### HET GEMEENTEPLEIN VAN NODEBAIS :

**Het dorp Nodebais** heeft een rijk plattelandserfgoed met kleine en grote vierkantshoeves die typisch zijn voor Brabant. Heel wat dorpen in Haspengouw hebben een naam die eindigt op 'bais'. Dat is afgeleid van het Nederlandse 'beek' en betekent dus dat er een waterloopje door het dorp vloeit. Het voorvoegsel 'node' slaat hier op de oude Franse term 'noues', die 'weiden' betekent. Het bouwkundig erfgoed van het dorp is relatief goed bewaard gebleven en de volumes van de gebouwen zijn harmonieus geïntegreerd in de krachtlijnen van het landschap. Een algemeen reglement over gebouwen op landelijke sites, dat in voege trad in 1988, laat toe de kwaliteit te behouden.

**De vijver, de Doyen molen en de Ferme de la Brasserie :** De centraal gelegen vijver van Nodebais werd uitgegraven in het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw om de Doyen molen te bevoorraden met water. Een stenen tegel op het kleine gebouw rechts van de Ferme de la Brasserie, met de inscriptie 'S: I / LE DOYEN / FIT LA FOLIE / 1802' signaleert overigens de oude locatie van de molen. De nabijheid van de beek zou later leiden tot de vestiging van een brouwerij die haar naam gaf aan de indrukwekkende boerderij, die gelegen is op het nummer 13 van de rue de l'Etang. De wit gekalkte gebouwen van deze grote vierkantshoeve zagen het daglicht in de 19<sup>e</sup> eeuw, waarbij men was vertrokken van een boerderij uit de 18<sup>e</sup> eeuw. De ingang wordt gevormd door een portaalduiventoren uit 1858. Het lange woongedeelte aan de andere zijde van het binnenveld draagt het jaartal 1819.



#### DEUX ARTISTES DE RENOM À NODEBAIS :

Le village de Nodebais est le berceau de deux artistes contemporains de renom : Claude Rahir, anciennement installé au centre du village et Max van der Linden, qui vécut à la ferme d'Agbiermont. Leurs céramiques jalonnent les rues de l'entité et nous pouvons d'ailleurs admirer « la comète d'Hale-Bob » du peintre sculpteur Claude Rahir sur la façade du n°13B de la rue du Grand Brou.

**CLAUDE RAHIR (1937-2007)** dont l'atelier était situé au n°15, est un artiste de renommée internationale dont l'œuvre est inspirée par les voyages. Ses réalisations sont principalement figuratives, déclinées dans des couleurs vives et de taille monumentale. Ces sculptures, peintures et mosaïques se retrouvent jusqu'en Bolivie, en Corée ou plus près de chez nous, à Bruxelles.

**MAX VAN DER LINDEN (1922-1999)**, natif de Nodebais est un céramiste réputé. Ses œuvres, essentiellement religieuses, trouvent leur inspiration dans la vie quotidienne et la ruralité pour aborder des thèmes récurrents tels que la musique, la solitude, la mort. Elles se retrouvent également dans les villages environnants. Il est notamment l'initiateur des Fêtes de la Saint-Martin qui célèbrent chaque année les artistes durant les week-ends de novembre.

**TWEE BEFAAMDE KUNSTENAARS IN NODEBAIS :** Het dorp Nodebais is de wieg van twee befaamde hedendaagse kunstenaars. Claude Rahir, die vroeger in het dorpscentrum woonde en Max van der Linden, die op de boerderij van Agbiermont heeft gewoond. Hun keramieken sieren de straten van de gemeente en we kunnen overigens de 'Hale-Bob komeet' van de schilder-beeldhouwer Claude Rahir bewonderen op de gevel van het nummer 13B in de straat. **Claude Rahir (1937-2007)**, wiens atelier gelegen was op het nummer 15, is een internationaal bekende kunstenaar die zich liet inspireren door zijn vele reizen. Zijn realisaties zijn meestal figuratief, hebben levendige kleuren en een monumentaal formaat. Zijn beelden, schilderijen en mozaïeken zijn te vinden tot in Bolivia en Korea, maar ook dichterbij huis, zoals in Brussel. **Max van der Linden (1922-1999)**, is een befaamd keramist die geboren werd in Nodebais. Zijn werken zijn vooral religieus getint en vinden hun inspiratie in het dagelijkse plattelandleven, met steeds terugkerende thema's zoals muziek, eenzaamheid en dood. Men vindt ze ook in de omliggende dorpen. Hij was ook de initiatiefnemer voor de feesten van Saint-Martin, waarbij elk jaar kunstenaars in het zonnetje worden gezet tijdens de weekends van november, gerespecteerde en zelfs gevreesde heren, niet enkel door hun gelijken maar ook door hun suzerain.