

L'église paroissiale Saint-Pierre de Molenbais était jadis classée parmi les « quarte-chapelles ». En effet, aux 11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> siècles, les paroisses primitives se fractionnent en circonscriptions plus petites appelées « médianes » ou « quarte-chapelles » selon leur importance. En 1292, elle était encore désignée comme une chapelle.

Avec son cimetière ceinturé de murs et le presbytère enclos situé à l'arrière, on peut considérer que cet ensemble avec l'église Saint-Pierre forme le noyau initial du village. Reconstituée en style néo-gothique en 1845, elle supprime un ancien édifice qui s'y trouvait un siècle plus tôt. Elle fut consacrée en 1853.

La maçonnerie est en brique, agrémentée d'anglées en pierre blanche. Sa façade décrit une tour à quatre niveaux, en retrait latéralement et amortie d'une flèche octogonale. L'intérieur de l'église est divisé en trois nefs de quatre travées chacune. Le chœur se termine par une abside à trois pans qui a malencontreusement été barbouillée à l'huile de manière à représenter un marbre.

Le temple renferme entre autres, de remarquables fonts baptismaux gothiques des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles en pierre bleue, à quatre têtes d'angle, classés comme monument depuis 1981, mais également des autels et des confessionnaux de style Louis XV du milieu du 18<sup>ème</sup> siècle.

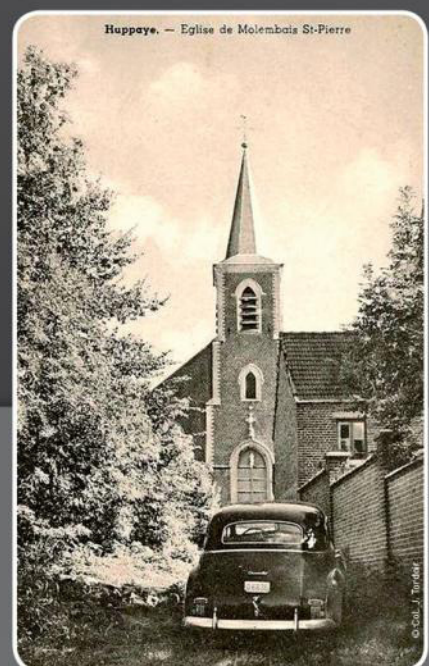
### DE SAINT-PIERREKERK VAN MOLEMBAIS – HUPPAYE :

Met zijn ommuurde begraafplaats en pastorie aan de achterzijde, kan men de Saint-Pierrekerk beschouwen als de initiële kern van het dorp. De neogotische kerk uit 1845 verving een ouder gebouw dat er een eeuw eerder stond.

Het metselwerk is in baksteen, opgefrist met hoeklijnen in witte steen. De gevel toont ons een uitspringende toren met vier niveaus, eindigend op een achthoekige spits. Het interieur van de kerk is verdeeld in drie beuken met elk vier traveeën. Het koor eindigt met een driezijdige apsis die helaas met olieverf werd beschilderd en een slechte marmerimitatie toont.

Saint-Pierre in Molenbais was een parochiekerk, die ooit deel uitmaakte van de 'vier-kapellen'. In de 11e en 12e eeuw waren de eerste parochies opgedeeld in kleinere fracties die men medianen of vier-kapellen noemde, afhankelijk van hun belang. In 1292 werd de kerk nog omschreven als kapel. De Saint-Pierrekerk van Molenbais werd gewijd in 1853.

Het gebedshuis omvat onder meer een opmerkelijke gotische doopvont uit de 15e en 16e eeuw in blauwe steen, met vier hoofden van engelen, die geklasseerd is als historisch monument sinds 1981, en ook altaren en biechtstoelen van het type Lodewijk XV uit het midden van de 18e eeuw.



**L'ARCHITECTURE GOTHIQUE :** L'architecture gothique apparaît à la fin du 12<sup>ème</sup> siècle, suite à l'art roman. Il s'en distingue par la forme des ouvertures en arc brisé et ses décors ouvragés. Une des principales innovations est la technique de la croisée d'ogives qui permet d'élever les voûtes et d'obtenir une structure architecturale plus légère et élancée. L'architecture néo-gothique, courant du 19<sup>ème</sup> siècle et du premiers tiers du 20<sup>ème</sup> siècle, consistait à réinterpréter au goût du jour le style gothique.

**GOTISCHE ARCHITECTUUR :** De gotiek verschijnt aan het eind van de 12de eeuw, na de romaanse kunst. Deze kunstvorm onderscheidt zich door de gotische bogen en mooi bewerkte inrichting. Een van de vernieuwende principes was de techniek van de gekruiste spitsbogen. Zo konden gewelven opgetild worden en werd de structuur lichter en rijziger. Neogotiek architectuur, een stroming in de 19de eeuw en het eerste deel van de 20ste eeuw. Duidelijke stijlen werden aangepast aan de smaak van de gotiek periode.